

## **PROGRAMA DIDÁCTICA**

Unidad Curricular : **Expresión Corporal Interdisciplinaria**

Programa de formación Académica: **Actividad Física y Salud**

Trayecto: **uno**

Periodo: **1er. Semestre**

Numero de horas presenciales: **4 semanales**

Numero de horas estudio independiente: **2 semanales**

Créditos Académicos: **3 créditos**

Ejes de formación curricular: **Cultura Física, Deporte y Recreación**

Autores: **Msc. Tanya Menció Aranguren**

**Prof. María Alejandra Sánchez**

Fecha de elaboración: **Nov. 2006**

Fecha de ultima versión: **Ene. 2008**

## **FUNDAMENTACIÓN:**

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es, en este contexto, donde la Expresión Corporal hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural. El desarrollo de las actividades forma parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación.

Esta Unidad Curricular, ubicada en los 2 primeros semestres del programa de formación de " Actividad Física y Salud", deberá realizar sus actividades fundamentalmente de forma práctica para contribuir a que los estudiantes se familiaricen con el modo de actuación con respecto a las características específicas de la diferentes manifestaciones de la expresión corporal desde el punto de vista del ejercicio físico llegando a proponer combinaciones de danzas a ser aplicadas a cualquier grupo, de igual forma deberá aplicar la computación como herramienta para la búsqueda de información requerida con esta unidad curricular.

La investigación científica estará presente con la búsqueda de información sobre diferentes danzas folclóricas que deberán estar relacionadas con la región de procedencia de los integrantes de la sección, ya sean nacionales o extranjeros, los que deberán presentar en exposición practica los resultados de la búsqueda.

Por lo que el presente programa procura satisfacer dichas necesidades y proporcionar las herramientas que necesita el futuro profesional de actividad física y salud para cumplir con su rol de una manera satisfactoria dentro de las comunidades, o área donde se desempeñe.

**SUB-COMPETENCIA:**

Dirigir los ejercicios físicos para diferentes grupos etáreos en la comunidad, teniendo en cuenta los elementos de la psicomotricidad y su integración al desarrollo de la expresión corporal.

**Ejes Transversales:**

- Formación Ciudadana y Ecología personal.
- Desarrollo Endógeno y Deporte.

El lenguaje, la comunicación y las tecnologías de la información

**1.- Bloque de Contenidos:** Fundamentación de la Expresión Corporal

<b>Conceptuales:</b>	<b>Contenidos Procedimentales:</b>	<b>Actitudinales:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición y características de la Expresión Corporal, Lenguaje, Esquema, memoria y comunicación interpersonal</li> <li>- Reconocimiento del cuerpo.- Lateralidad, Percepción Esquema corporal y Motricidad.</li> <li>- Elementos fundamentales de la Expresión Corporal               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Espacio, Tiempo – Ritmo</li> </ul> </li> <li>- Medios de expresión musical               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Escritura, lectura e identificación de patrones rítmicos y con música.</li> </ul> </li> <li>- Metodología para la introducción del ritmo               <ul style="list-style-type: none"> <li>. Pulso, acento y ritmo con patrones rítmicos y con música</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la conceptualización de la Expresión del lenguaje, del esquema y Memoria Corporal, teniendo en cuenta los efectos de la comunicación interpersonal</li> <li>- Ejecutar ejercicios y juegos aplicados a las Actividades Corporales de Expresión.</li> <li>- Relacionar las características con los objetivos de Expresión, Motricidad, Percepción, Esquema corporal y lateralidad</li> <li>- Conocer e identificar los elementos fundamentales de la expresión musical, escritura, lectura para interpretar con movimientos corporales.</li> </ul> <p>Diferenciar para identificar actividades de pulso, acento y ritmo con diferentes rimas, refranes y con música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la Expresión Corporal como elemento fundamental para el desarrollo integral del ser humano.</li> <li>- Demostrar entusiasmo en la realización de las actividades.</li> <li>- Desarrollar la creatividad de las actividades a realizar.</li> <li>- Contribuir a la relación con objetos y con otras personas.</li> </ul> <p>Experimentar placer y bienestar con esta actividad.</p>

**2.- Bloque de**

**Contenidos:** El cuerpo como medio de expresión rítmico musical

<b>Conceptuales:</b>	<b>Contenidos Procedimentales:</b>	<b>Actitudinales:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los ejercicios físicos: Posiciones básicas, conteo.</li> <li>- Coreografías para danzas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Posiciones en parejas</li> <li>Formaciones</li> <li>Figuras</li> <li>Pasos fundamentales</li> <li>Imitaciones y dramatizaciones.</li> </ul> </li> <li>- Investigación sobre las danzas folclóricas de la región de procedencia de los integrantes de la sección</li> <li>- Conformar y ejecutar una danza colectiva, teniendo en cuenta la metodología para el montaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las posiciones básicas para elaborar ejercicios con diferentes partes del cuerpo</li> <li>- Ejecutar e impartir diferentes ejercicios llegando a realizar los de influencia combinada.</li> <li>- Combinar movimientos y pasos fundamentales utilizando diversas formaciones, posiciones y figuras con y sin acompañamiento musical</li> <li>- Desarrollar una búsqueda para exponer los elementos históricos de las danzas folclóricas de la región de procedencia.</li> <li>- Realizar el montaje de una danza colectiva, teniendo en cuenta los contenidos aprendidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valorar la importancia de la realización correcta de los ejercicios físicos como forma fundamental de expresión.</li> <li>- Conservar la Capacidad de disfrute y alegría</li> <li>- Desarrollar y estimular la creatividad.</li> <li>- Contribuir a la investigación científica con la búsqueda de información sobre danzas folclóricas específicas.</li> </ul> <p>Contribuir a la responsabilidad individual y colectiva con la confrontación en el montaje y ejecución de una danza colectiva</p>

<b>Estrategias y Técnicas Metodológicas</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Representaciones grupales</li> <li>. Exposiciones.</li> <li>. Talleres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Aula, área de trabajo, equipos de sonido</li> <li>. Material audiovisual</li> <li>. Aula, área de trabajo, equipo de sonido</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Clases prácticas (unidad I)</li> </ul> <p>Ejecución de ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Clases prácticas : ( Unidad II)</li> </ul> <p>Ejecución de ejercicios, formaciones, posiciones y posturas corporales.</p> <p>Ejecución de combinación en grupo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Área de trabajo</li> <li>. Equipo de sonido</li> </ul>

**CRONOGRAMA DE EVALUACIÓN**

Que Evaluar? Contenidos	Como Evaluar? Técnicas y Estrategias	Con que Evaluar? Instrumentos	Cuando Evaluar? Semana	Tipo de Evaluación	Forma de Evaluación	Ponderación
I Bloque	.Presentaciones grupales e individuales. . Exposiciones y análisis grupal.	. Lista de cotejo .Registro de participación	2 a la 4	. Formativa. . Sumativa	. Juicio de experto. Auto evaluación	40 %
II Bloque	. Clases Prácticas .Talleres. .Combinaciones de pasos en grupo	. Escala de estimación .Registro de participación	6 – 10 y 15	. Formativa . Sumativa	. Juicio de experto. Auto evaluación	60 %

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Bloque de Contenidos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Introducción , explicación de la unidad, evaluaciones, trabajo extra clase Distribución de equipos con contenidos de Expresión Corporal. Reseña general de Psicomotricidad	X														
Debate en clase con materiales de Esquema Corporal y Lateralidad. Ejercitación práctica Debate en clase con materiales de Diseño espacial y motricidad. Ejercitación práctica	X	X	X													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Debate por equipos aplicando los contenidos con ejemplos prácticos, Evaluación.		X	X	X	X											
Trabajo en clase de Espacio – Tiempo. Elementos básicos de escritura musical						X	X									
Escritura y lectura de compases de 2 y 4 tiempos. Ejercitación práctica en aula.							X	X								
Resumen de trabajo de patrones								X								
Introducción del ritmo en las primeras edades, pulso, acento y ritmo Trabajo con rimas y patrones.									X							
Trabajo practico por									X	X						



**Bibliografía sugerida:**

Libro de texto.- La Gimnasia y la Educación Rítmica. Colectivo de autores

- Fundamentos de la motricidad. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos. (colectivo de autores). Edit. Gymnos 2000.
- Psicomotricidad. Fundamentos teóricos aplicables en la práctica. (colectivo de autores) Edit. Gymnos. 1999.
- Ritmo y Educación Física. De la condición física a la expresión corporal. Edit. Gymnos 1997. Autor.- Angeles Quintana Yañez
- Los contenidos de Expresión Corporal. Publicaciones INDE. 2005. Begoña Learreta Ramos; MiguelA Sierra Zamorano y KiKi Ruano Arraigada.
- La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Public. INDE 2004. Diego Montesinos Ayala.
- Expresión Corporal y danzas. Public. INDE 2000. Marta Castañar Balcells.
- Desarrollo de la Expresividad Corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. 2da. Edición. Public. INDE 1999. Milagros Arteaga y otros.
- Creatividad y motricidad. Public. INDE 1999. Eugenia Trigo y colaboradores.
- 1000 Ejercicios y juegos. Aplicados a las actividades corporales de expresión. Mercè Mateu Serra y otros. Edit. Paidotribo. 5ta Edición Volumen I. 1995.